

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол
от _____ № _____

Председатель _____

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ДО
«Дом детского творчества»
от _____ № _____

Директор _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Нескучная Художка»
Возраст обучающихся: **7 - 9 лет**
Срок реализации программы: **1 год**
(базовый уровень)

Составитель:
Решетник Наталья Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Полярные Зори
2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная программа «Разноцветный мир» разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Государственная программа «Развитие образования» на 2013 – 2020 г.г. от 15.05.2013 г. № 792 – р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. N996-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)

В основу настоящей программы легла Программа «Цветовушка» Цыгановой А.И.

Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. «Нескучная художка» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщая её к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Живопись – искусство цвета и главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Данная программа предлагает путь постижения языка цвета начиная с младшего школьного возраста.

Изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность более ярко познавать окружающую действительность, развивает у них

наблюдательность. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Вид деятельности: художественно - изобразительная деятельность

Актуальность программы обусловлена тем, что Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное. Это очень важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую детскую психику.

Изучение лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь, уважение и толерантность к различным народам и культурам.

Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности. Художественная деятельность детей на занятиях находит различные формы выражения: изображения на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективной и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала.

Программа помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна программы

Новизна программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели

Педагогическая целесообразность

Программа «Нескучная художка» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И.Грабарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя». Знакомство воспитанников с произведениями народных мастеров – дымковской игрушкой, Городецкой росписью, гжельской керамикой, хохломской росписью.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей 7 - 9 лет

Основные задачи программы:

Развивающие:

- ✓ развивать художественный вкус, пространственное воображение,

творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

- ✓ развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- ✓ развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии репродукций и иллюстраций к книгам;
- ✓ развивать творческие способности детей;

Воспитательные

- ✓ воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- ✓ формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- ✓ воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- ✓ воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;

Образовательные:

- ✓ закреплять приемы нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- ✓ знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров;
- ✓ учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;
- ✓ подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности;
- ✓ обращать внимание детей на средства выразительности (цвет, линия, композиция и т.д.);

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на изобразительное искусство, для детей младшего школьного возраста занятия проходят в игровой форме, с переменами и физзарядкой. Программа студии изобразительного творчества разрабатывалась с учетом уже имеющихся знаний и умений, полученных в ходе школьного обучения. Поэтому программа дополнительного образования студии изобразительного творчества имеет интегративный характер, включает расширение основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, дизайн, декоративно-прикладное искусство.

Возраст детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нескучная художка» предназначена для обучения детей в возрасте от 7 до 9 лет. Комплектация объединения осуществляется по принципу открытости и добровольности, без предварительного отбора по способностям и уровню подготовки. При реализации программы используется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Срок реализации образовательной программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нескучная художка» реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Программа «Нескучная художка» рассчитана на 1 год обучения – 144 учебных часа, с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул. Набор в группы свободный.

Формы проведения учебных занятий. Обучение по программе проводится в форме занятий, сочетающих теоретическую и практическую части. Занятия в объединении проводятся по группам по следующей структуре: организационный момент, объявление темы, теоретическая часть, практическая часть, подведение итогов.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя

следующие виды деятельности:

- ✓ репродуктивная;
- ✓ коммуникативная;
- ✓ познавательно-исследовательская;
- ✓ игровая;
- ✓ трудовая;
- ✓ двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

Методы организации занятий:

- комбинированное занятие, состоит из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть;
- конкурсы рисунков ;
- беседы, викторины, игры,

Режим занятий. Занятия по программе проводятся по группам: каждая группа

занимается 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся

2 раза в неделю, занятия по 2 часа, с перерывом в 15 минут, 144 часа в год.

Число учащихся в объединении до 15 человек.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети будут знать:

- ✓ виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).
- ✓ жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж)
- ✓ понятия цвет, свет, тень, светотень, композиция; понятие симметрии
- ✓ свойства красок и графических материалов
- ✓ приемы смешивания цветов для получения оттенков и новых цветов;
- ✓ азы линейной и воздушной перспективы
- ✓ применение разных способов лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налесты, заглаживать поверхность).
- ✓ выбирать формат и расположение листа
- ✓ использовать различные техники рисования гуашью
- ✓ виды народных промыслов;
- ✓ нетрадиционные приемы рисования (по - мокрому, бумагой, акварельными красками+ воск,», прием тычка, монотипия (пейзажная))
- ✓ основные цвета • цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета)

Будут уметь:

- ✓ применять первичные навыки изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике, дизайне и т.п.;
- ✓ анализировать произведения искусства, приобрести знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- ✓ использовать основные правила и законы композиции,
- ✓ изображать объекты и предметы на плоскости, выстраивать пространственные построения (решать систему соподчинения деталей, усиления и подчеркивания, а также выделять, изображать группы предметов или объектов);
- ✓ соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
- ✓ пользоваться эскизом и этюдом в работе над натюрмортом, тематической композицией, рисуя по памяти или с натуры,
- ✓ выполнять тематическую композицию или сюжетный рисунок,
- ✓ моделировать формы светотенью, цветовые и тональные отношения, разнообразные решения тоном, контрасты и т.д.,
- ✓ передавать объем и пространство, фактуру предметов;
- ✓ изображать человека на плоскости, соблюдая пропорции;
- ✓ создавать художественный образ и колоритное произведение, используя нетрадиционные приемы рисования по своему усмотрению;

- ✓ оценить выразительность и оригинальность выбранного приема, предвидеть конкретный результат будущей работы;
- ✓ совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного рисования;
- ✓ самостоятельно контролировать свою работу, планировать свои действия, определять и устранять недостатки и ошибки.
- ✓ работать с натуры

Механизм контроля за реализацией программы

В ходе реализации программы, ведется постоянный контроль над выявлением новых знаний и умений.

Объект контроля: знания; умения.

Виды контроля	Цель контроля	Формы контроля
Входной (подготовительный)	Выявить исходный уровень подготовленности учащихся к предстоящей деятельности.	Обсуждение, практическая работа.
Промежуточный (рубежный)	Определить степень усвоения материала, выявить отстающих/опережающих обучение. Скорректировать методы, средства обучения.	Практическая работа.
Итоговый	Определить степень достижения результатов обучения и воспитания учащихся.	Участие в городских и краевых конкурсах.

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое

и художественно оформленное. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№	Имя Фамилия ребенка	Форма	Изображение предмета	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1.									
2.									
3.									
	Итого баллов по критериям								

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же

предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

-по всей плоскости листа-3б

-на полосе листа-2б

-не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;

-есть незначительные помарки-2б;

-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

-движение передано достаточно точно-3б;

-движение передано неопределенно, неумело-2б;

-изображение статичное-1б.

Цвет.

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов) Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются:

- практическая работа по темам программы;
- итоговая беседа с детьми,
- участие в конкурсах

Участие в различных муниципальных, областных, региональных и всероссийских конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практик а	всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Просмотр летних работ.	1		1
2.	Работа с трафаретами.	0	8	8
3.	Графика.	2	10	12
4.	Натюрморт. Азы композиции.	2	10	12
5.	Жанры живописи.		6	6

6.	Фигура и портрет человека.	2	10	12
7.	Пластилинопластика.	1	6	7
8.	Живопись – гармония цвета.	2	18	20
9.	Образ природы. Перспектива	4	18	22
10.	Народные промыслы России.	2	10	12
11.	Смешанная техника рисования. Коллаж.	1	9	10
12.	Космос	1	7	8
13.	Животные	1	11	12
14.	Итоговое занятие.		2	2
			Всего	144

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория 1 час

Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в объединении Санитарно-гигиенические требования при работе в объединении. План работы на учебный год. Просмотр летних работ.

2. Работа с трафаретами

Практика 8 часов

Рисование листьями, отпечатывание на листе бумаги и прорисовка мелких деталей. Основы симметрии. «Букет из листьев», Вырезание трафарета для одуванчика. Томпирование через трафарет поролоном «Одуванчики», Тиснение листьев масляной пастелью для получения осенней композиции «Листопад», Изготовление трафарета « Гриб» для натюрморта «Тихая охота»

3. Графика.

Теория 2 часа

Знакомство с разными видами графики и её характерные особенности. Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Знакомство с творчеством графиста Рыбинского Бориса Антоновича, художника Репина Ильи Ефимовича, пуантилизм и художники Анри Матис. Презентация «Графика и ее виды»

Практика 10 часов.

Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. «Трава, запутанная ветром», Упражнение «Одуванчики» штриховка.

Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. «Кляксы», Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения

«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала

1. Натюрморт. Азы композиции

Теория 2 часа

Повторить знания о том, что такое натюрморт. Рассмотреть картинки с изображениями разных натюрмортов. Повторить начальные знания о перспективе и планах в рисунке. Повторить знания о свете и тени, как способе изображения объемной фигуры. Презентация «Что такое натюрморт?» Ознакомление с главными законами композиции. Презентация «Композиция в изобразительном искусстве»

Практика 10 часов

Рассказать об основных правилах в создании грамотной композиции. Расположение изображения на листе. Умение выделить главное и второстепенное цветом, размером, движением. Демонстрация репродукций художников и анализ их работ.

Построение натюрморта из 2 предметов. Прорисовка карандашом с натуры.

Построение натюрморта из 3 -5 предметов. Прорисовка карандашом.

«Птичка» выделить композиционно главное в рисунке.

Натюрморт в холодных цветах или в теплой гамме.

2. Жанры живописи

Практика 6 часов

Закрепление знаний жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет).

Знакомство с новыми жанрами (бытовой, исторический, архитектурный)

Закрепление знаний перспективы (далеко- близко) «Сказочный замок», «Война глазами детей», «Спят усталые игрушки»

3. Фигура и портрет человека.

Теория 2 часа

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Презентация «Человек и его пропорции».

Практика 10 часов

Построение схемы человеческого тела. «Фигуристка на льду» Наброски с натуры. «Сидящий человек» Построение схемы человеческого лица. Передача эмоций. Портрет в технике силуэта. Карандаш. Живописный портрет. «Грусть», «Портрет друга»

4. Пластилинопластика.

Теория 1 час

Презентация «Материалы для лепки», знакомство с новым материалом для лепки- глина. Особенности работы с глиной, отличия от работы с пластилином.

Практика 6 часов

«Бегущая лошадка», «Балеринка», «Кто на хвостике сидит?»

5. Живопись – гармония цвета

Теория 2 часа

Закрепить понятие живопись. Знакомство с разнообразными техническими приёмами работы в живописи. Презентация «Живопись и ее техники»
Рассматривание картин художников и их анализ.

Практика 18 часов

Развивать навык рисования точками. (пуантилизм). «Яблоко», учить наносить краску мазками для смешивания красок использовать палитру «На закате». Показать особенности работы пастелью «Морской пейзаж», закрепить прием рисования акварелью по мокрому слою бумаги «Воспоминание о лете», Смешанная техника «Терем Деда Мороза», использование цвета для передачи настроения в рисунке «Зимнее небо», рисование тушью «Черно белое кино». Используя технику декоративной живописи нарисовать натюрморт по памяти.

6. Образ природы. Перспектива

Теория 4 часа

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Познакомить с воздушной перспективой и ее законами. Презентация «Перспектива в живописи» Рассмотреть репродукции художников пейзажистов Ивана Шишкина, Архипа Куинджи, Левитана

Практика 18 часов

Закрепить знания построения изображения на плоском листе. Линейная перспектива «Южные улочки» Развивать речь, наблюдательность, воображение, эмоционально-чувственное отношение к действительности. Приобщить детей к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности; развить навыки логического мышления; расширить кругозор. Прививать любовь к природе. «Кто живет на Северном полюсе?», «И на горке снег, и под горкой снег», «Сказочный лес», Сюжет к сказке «Серебряное копытце», «Зимняя дорога», «У озера», «Водопад», «Горные долины», «Прогулка по лесу».

7. Народные промыслы России.

Теория 2 часа

Просмотр образцов и изделий народных промыслов. Презентация «Народные умельцы России»

Практика 10 часов.

Основные элементы и приемы выполнения Городецкой росписи Элементы росписи. Выполнение основных элементов. (купава, розан, дуги), разживка. «Городецкая посуда» Основные элементы Хохломской росписи, приемы их выполнения «Золотые узоры» Основные элементы и приемы выполнения росписи Жостово. «Поднос», Знакомство с элементами росписи «агашка», «травинки», «капли», «гребенка». Особенности выполнения мазка Гжели «Синяя посуда» Закрепление знаний промыслов России «Красочный натюрморт»

8. Смешанная техника рисования. Коллаж.

Теория 1 час

Презентация «Коллаж как искусство» Рассматривание картины художников. Анализ.

Практика 9 часов

Учить использовать аппликацию в смешанной технике «На что похоже?» учить дорисовывать недостающие элементы. Развивать фантазию и

воображение. Использование скорлупы в рисунке для придания большей выразительности и создания необычного образа. Использование ткани в работе «Лоскутки на бумаге», прием сочетания рванной бумаги и краски «Абстракция»

9. Космос

Теория 1 час

Презентация «Космос в картинах космонавтов»

Практика 7 часов

Закрепление приемов рисования «набрызг», «монотипия», для создания фона рисунка. «Далекie галактики» Повторить прием работы с акварелью «Космические фантазии», закрепление рисования портрета космонавта «Поехали!»

10. Животные

Теория 1 час

Изображение животных на картинах художников. Презентация «Творчество анималистов»

Практика 11 часов

Закрепление приемов работы гуашью, тушью, освоение выразительных возможностей пятна «Фокус с пятнами. Черные звери», научить нетрадиционному рисованию клеем ПВА с тальком, акриловые краски силуэтное рисование «Ящерица». Повторение приема рисования по ткани - батик «Жираф большой, ему видней», закрепление изображения бегущей лошади «Бег», самостоятельное композиционное построение на рисунке «Лесные жители»

11. Итоговое занятие

Практика 2 часа

Выполнение работы по замыслу всеми изученными приемами рисования.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Просмотр летних работ.	Лекция, практические занятия	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видеоролика, иллюстраций <i>Техническое оснащение:</i> проектор(мультимедиа)	Опрос
2	Работа с трафаретами.	Беседа, практические занятия, творческое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> Показ приемов рисования, вырезывания, инструментов и материалов демонстрация иллюстраций из книг, готовых работ, образцов <i>Техническое оснащение:</i> проектор(мультимедиа), кисти разных размеров и форм, щетинистая кисть, краски, гуашь, бумага, А4, А3, карандаши цветные и простые, поролон, стаканчик с водой	Наблюдение, Демонстрация работ. Выставка
3	Графика.	Беседа, практические занятия, творческое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация презентации, иллюстраций, репродукций картин художников, макеты фруктов и овощей, геометрические фигуры <i>Техническое оснащение:</i>	Наблюдение, Анализ работ. Демонстрация работ

			проектор(мультимедиа) , краски, кисти, перья разных размеров и форм, краски, гуашь, тушь, фломастеры. бумага, А4, А3, карандаши цветные и простые, стаканчик с водой,	
4	Натюрморт. Азы композиции.	Беседа, практически е занятия творческое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация презентации, показ приемов рисования, репродукций картин художников, иллюстраций <i>Техническое оснащение:</i> Проектор (мультимедиа), ноутбук, краски, акварель, восковые мелки, кисти разных размеров и форм, гуашь, бумага, А4, А3, карандаши цветные и простые, поролон, стаканчик с водой, палитра проектор(мультимедиа) , муляжи фруктов, корзинки, посуда, геометрические фигуры, искусственные цветы, вазы и т. д..	Наблюдение, Анализ работ. Демонстраци я работ
.5	Жанры живописи.	Беседа, практически е занятия творческое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> , показ приемов рисования, репродукций картин художников, иллюстраций <i>Техническое оснащение:</i> краски, акварель, восковые мелки, , тушь, кисти разных размеров и форм, гуашь, бумага, А4, А3,	Наблюдение, Анализ работ. Демонстраци я работ Выставка.

			карандаши цветные и простые, стаканчик с водой, палитра, ноутбук,	
6	Фигура и портрет человека.	Беседа, практически е занятия творческое занятие	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа.</p> <p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация видеоролика, иллюстраций, фотографии с разными эмоциями схемы, карты, репродукции картин художников</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> краски, акварель, восковые мелки, тушь, кисти разных размеров и форм, гуашь, бумага, А4, А3, карандаши цветные и простые, стаканчик с водой, палитра, краски, клей ПВА, кисти разных размеров и форм, гуашь, бумага, А4, А3, карандаши цветные и простые, поролон, стаканчик с водой, палитра, ватные палочки, самодельные тычки, шаблоны проектор(мультимедиа) ноутбук,</p>	Наблюдение, Демонстрация работ
7	Пластилинпластик а.	Практически е занятия, беседа, творческое занятие	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа.</p> <p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация видеоролика, иллюстраций, демонстрация репродукций картин художников,.</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> Глина, вода, скульптура малой формы, стеки, пластилин, тряпочки, ноутбук,</p>	Наблюдение, Анализ работ. Демонстрация работ
8	Живопись – гармония цвета.	Практически е занятия,	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа.</p>	Наблюдение, Демонстрация

		беседа. творческое занятие	<i>Наглядные методы:</i> демонстрация презентации, иллюстрации из книг, показ приемов рисования, образцов, <i>Техническое оснащение:</i> краски, гуашь, тушь, пастель, одноразовые тарелочки акварель, восковые мелки, кисти разных размеров и форм, ватные палочки, бумага, А5, А4, А3, карандаши цветные и простые, , стаканчик с водой, палитра, проектор(мультимедиа) ноутбук.	я работ Анализ работ. Выставка
9	Образ природы. Перспектива	Беседа, практически е занятия творческое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация презентации, иллюстрации из книг, репродукции картин художников, показ приемов рисования, образцов, <i>Техническое оснащение:</i> краски, одноразовые тарелочки , кисти разных размеров и форм, гуашь, акварель, пастель, бумага, А4, А3, карандаши цветные и простые, поролон, стаканчик с водой, палитра, гелевые ручки, проектор(мультимедиа) ноутбук.	Наблюдение, Демонстраци я работ
10	Народные промыслы России	Практически е занятия, беседа творческое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> иллюстрации из книг, показ приемов рисования, показ образцов, <i>схемы написания элементов</i>	Наблюдение, Демонстраци я работ

			<p><i>ростисей разных промыслов, презентация</i> <i>Техническое оснащение:</i> краски, кисти разных размеров и форм, гуашь, бумага, А4, А3, и простые, поролон, стаканчик с водой, палитра, ватные палочки, самодельные тычки, шаблоны, изделия народных промыслов, проектор, ноутбук.</p>	
11.	Смешанная техника рисования. Коллаж	<p>Практические занятия, беседа творческое занятие</p>	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> репродукции картин художников, презентация, показ приемов изображения, <i>Техническое оснащение:</i> краски, кисти разных размеров и форм, гуашь, бумага, А4, А3, цветной картон, бумага, газетная бумага, лоскутки ткани, бросовый материал, и простые, клей ПВА, ножницы, поролон, стаканчик с водой, палитра, ватные палочки, проектор, ноутбук.</p>	<p>Наблюдение, Демонстрация работ</p>
13	Космос	<p>Практические занятия, беседа творческое занятие</p>	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация презентации, иллюстрации из книг, репродукции картин художников, показ приемов рисования, образцов, <i>Техническое оснащение:</i> краски, кисти разных размеров и форм,</p>	<p>Наблюдение, Демонстрация работ</p>

			гуашь, акварель, пастель, бумага, А4, А3, карандаши простые, поролон, стаканчик с водой, палитра, гелевые ручки, щетки, шаблоны, трафареты кругов, проектор(мультимедиа) ноутбук.	
14.	Животные	Практическое занятие, беседа творческое занятие	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа.</p> <p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация презентации, иллюстрации из книг, репродукции картин художников, показ приемов рисования, образцов,</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> краски, одноразовые тарелочки, кисти разных размеров и форм, гуашь, акварель, тушь, пастель, бумага, клей ПВА, тальк, шприц, акриловые краски, белая ткань, пенька, бумага А4, А3, карандаши цветные и простые, поролон, стаканчик с водой, палитра, гелевые ручки, проектор(мультимедиа) ноутбук.</p>	Наблюдение, Демонстрация работ
	Итоговое занятие	творческое занятие	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа.</p> <p><i>Наглядные методы:</i> <i>Техническое оснащение:</i> краски, одноразовые тарелочки, трафареты и шаблоны из картона, восковые мелки, кисти разных размеров и форм, гуашь, бумага, А4, А3, карандаши цветные и простые,</p>	Наблюдение, Демонстрация работ

			<p>поролон, стаканчик с водой, палитра, ватные палочки, самодельные тычки, шаблоны, белая ткань, клей ПВА, акварель, соль, рамки для батика, проектор(мультимедиа</p>	
--	--	--	---	--

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическая литература:

1. Н.П. Костерин “Учебное рисование”. - М.: Просвещение, 1980.
2. Е. Аксёнова, Ю. Аксёнов “Перспектива”. -М., 1974.
1. Русский натюрморт / И.С. Болотина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
3. Русский пейзаж / Т.В. Моисеева. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
4. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл,
5. 2007. – 192 с.: ил.
6. Ермильченко, Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей / Наталия Ермильченко. – М.: Белый город, 2006. – 47 с.
7. Островский, Г.С. Рассказ о русской живописи / Г.С. Островский. – М.: Изобразительное искусство, 1987. –360 с.
8. Радлов, Н.Э. Рисование с натуры / Н.Э Радлов. – Л.: Художник РСФСР, 1978. – 121 с.
9. Леонов, А. Жизнь среди звезд: альбом / А. Леонов, А. Соколов. – М.: Молодая гвардия. 1981. – 159 с.
10. Зингер, Л.С. Советская портретная живопись 1917 - начала 1930 годов / Л.С. Зингер. – М.:Изобразительное искусство, 1978. – 296 с.: ил.
11. Дешарн, Р. и Н.Сальвадор Дали / Р. и Н. Дешарн; пер. с фр. Серафима Савич. – Лозанна: Эдита, 1996. –383 с.
12. Паррамон, Хосе М. Как рисовать: исторический очерк, материалы и принадлежности, технические приемы, теория рисунка, практические упражнения / Хосе М. Паррамон. – СПб.: Аврора, 1996. –111 с.: ил.
- 13.Шорохов, Е.В. Основы композиции: учебное пособие для студентов пед. Институтов / Е.В. Шорохов. –М.: Просвещение, 1979. – 303 с.: ил.
14. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для Вузов / Ю.П. Шашков. – М.: Академический Проект: Трикта, 2006. – 128 с.
15. Художники детской книги о себе и своем искусстве: статьи, рассказы, заметки, выступления / сост. Владимир Глоцер. – М.: Книга, 1987. – 320 с.: ил.
16. Столяров, И.М. Акварель: материалы и способы письма / И.М. Столяров. – Минск: Высшая школа, 1980. –112 с.: ил.

17. Стасевич, В.Н. Пейзаж. Картина и действительность: пособие для учителей / В.Н. Стасевич. – М.:Просвещение, 1978. – 176 с.: ил.

Литература для детей и родителей:

- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» / А.А. Фатеева; худож. А.А. Селиванова. - Ярославль: Академия развития, 2007. - 96с.
- Ю. В. Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности»
- Эд Эмберг «Отпечаток, точка, штрих. Рисуем пальчиками»
- Норберт Паутнер «Кляксы! Рисуем пальчиками и ладошками. Развиваем воображение и мелкую моторику»
- Е.А. Румянцева «Необычное рисование».- М. Дрофа, 2014.
- Е.А Румянцева «Веселые уроки рисования»- М. Айрис-Пресс. 2014.
- Франсуаза Барб-Галль: Как говорить с детьми об искусстве Редактор: Роговская Н. Ф.
Издательство: Арка, 2017.-192 с.
- «Уроки рисования», Андрей Усачев Издательство: Азбука, 2015.-48 с.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол
от _____ № _____
Председатель _____

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ДО
«Дом детского творчества»
от _____ № _____
Директор _____

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«НЕСКУЧНАЯ ХУДОЖКА»
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

Возраст обучающихся: 7 -9 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Решетник Наталья Валентиновна
педагог дополнительного образования

г. Полярные Зори

2021год

п/п №	Тема	Теория	Практика	Комбинированное занятие	Всего часов
	I Вводное занятие	1	0	0	1
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Просмотр летних работ.	1	0	0	1
	II Работа с трафаретами	0	8	0	8
2.	Использование листьев, как штампы. Прорисовка мелких деталей. Основы симметрии. «Букет из листьев»,	0	2	0	2
3.	Изготовление трафарета для одуванчика. Томпирование. «Одуванчики»,	0	2	0	2
4.	Тиснение листьев масляной	0	2	0	2

	пастелью «Листопад»,				
5	Изготовление трафарета «Гриб» Натюрморт «Тихая охота»	0	2	0	2
	III Графика.	2	10	0	12
6.	Знакомство с разными видами графики её характерные особенности.	2	0	0	2
7.	Упражнения на выполнение линий разного характера. «Трава, запутанная ветром»,	0	2	0	2
8.	Упражнение «Одуванчики» штриховка. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	0	2	0	2
9.	Рисование от пятна. «Кляксы». Понятие «силуэт»	0	2	0	2
10.	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии. «Город»	0	2	0	2
11.	«Гравюра» понятие. «Терема».	0	2	0	2
	IV Натюрморт. Азы композиции	2	10	0	12
12.	Повторение знаний о перспективе и планах в рисунке. Закрепление знаний понятий «свет», «тень». Законы композиции.	2	0	0	2
13..	Выделение главного и второстепенного цветом, размером, движением. «Урожай Осени»	0	2	0	2
14.	Построение натюрморта из 2 предметов.	0	2	0	2
15.	Построение натюрморта из 3 -5 предметов .	0	2	0	2
16.	«Птичка»	0	2	0	2
17.	Натюрморт в холодных	0	2	0	2

	цветах или в теплой гамме.				
	V Жанры живописи	0	6	0	6
18.	Закрепление знаний о знакомых жанрах живописи «Сказочный замок»,	0	2	0	2
19.	Знакомство с новыми жанрами живописи. «Война глазами детей»	0	2	0	2
20.	Закрепление знаний перспективы (далеко-близко) «Спят усталые игрушки»	0	2	0	2
	VI Фигура и портрет человека.	2	10	0	12
21.	Образ человека. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Презентация «Человек и его пропорции».	2	0	0	2
22.	Построение схемы человеческого тела. «Фигуристка на льду»	0	2	0	2
23.	Наброски с натуры. «Сидящий человек»	0	2	0	2
24.	Построение схемы человеческого лица. Передача эмоций	0	2	0	2
25.	. Портрет в технике силуэта. Карандаш.	0	2	0	2
26.	Живописный портрет., «Портрет друга»	0	2	0	2
	VII Пластилинотепла.	1	6	0	7
27.	Знакомство с новым материалом для лепки-глина. Особенности работы с глиной,	1	0	0	1
28.	«Бегущая лошадка»,	0	2	0	2
29.	«Балеринка»,	0	2	0	2
30.	«Кто на хвостике сидит?»	0	2	0	2
	VIII Живопись – гармония цвета	2	18	0	20
31.	Закрепить понятие	2	0	0	2

	живопись. Знакомство с разнообразными техническими приёмами работы в живописи.				
32.	Развивать навык рисования точками. (пуантилизм). «Яблоко»	0	2	0	2
33.	Ознакомление с новой техникой нанесения краски мазок. «На закате»	0	2	0	2
34.	Особенности работы пастелью «Морской пейзаж».	0	2	0	2
35.	Закрепление приема рисования акварелью по мокрому слою бумаги «Воспоминание о лете»	0	2	0	2
36.	Смешанная техника «Терем Деда Мороза»	0	2	0	2
37.	Приемы передачи настроения в рисунке цветом «Зимнее небо»	0	2	0	2
38.	Ознакомление с новым материалом. Рисование тушью «Черно- белое кино».	0	2	0	2
39.	Техника декоративной живописи. Натюрморт по памяти.	0	2	0	2
40.	Самостоятельная работа.	0	2	0	2
	IX Образ природы. Перспектива	4	18	0	22
41.	Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Познакомиться с воздушной перспективой и ее законами.	2	0	0	2
43.	« Кто живет на Северном полюсе?»	0	2	0	2
44.	Презентация «Перспектива в живописи» Рассмотреть репродукции художников	2	0	0	2
45.	Закрепить знания построения изображения на	0	2	0	2

	плоском листе. Линейная перспектива. «Южные улочки»				
46.	«И на горке снег, и под горкой снег»	0	2	0	2
47.	«Сказочный лес»	0	2	0	2
48.	Сюжет к сказке «Серебряное копытце»	0	2	0	2
49.	«Зимняя дорога»	0	2	0	2
50.	«У озера»	0	2	0	2
51.	«Водопад»	0	2	0	2
52.	«Горные долины»	0	2	0	2
	X Народные промыслы России.	2	10	0	12
53.	Просмотр образцов и изделий народных промыслов. Презентация «Народные умельцы России»	2	0	0	2
54.	Основные элементы и приемы выполнения Городецкой росписи «Городецкая посуда»	0	2	0	2
55.	Основные элементы Хохломской росписи, приемы их выполнения «Золотые узоры»	0	2	0	2
56.	Основные элементы и приемы выполнения росписи Жостово. «Поднос»	0	2	0	2
57.	Особенности выполнения мазка Гжели «Синяя посуда»	0	2	0	2
58.	Закрепление знаний промыслов России «Красочный натюрморт»	0	2	0	2
	XI Смешанная техника рисования. Коллаж.	1	9	0	10
59.	Презентация «Коллаж как искусство» Рассматривание картины художников. Анализ.	1	0	0	1

60.	Аппликация в смешанной технике рисования «На что похоже?»	0	1	0	1
61.	Использование скорлупы в рисунке для придания большей выразительности и создания необычного образа «Винтаж»	0	2	0	2
62.	Использование ткани в работе «Лоскутки на бумаге»	0	2	0	2
63.	Прием сочетания рванной бумаги и краски «Абстракция»	0	2	0	2
64.	Самостоятельный коллаж	0	2	0	2
	ХII Космос	1	7	0	8
65.	Презентация «Космос в картинах космонавтов»	1	0	0	1
66.	Закрепление приемов рисования «набрызг», «монотипия», для создания фона рисунка.	0	1	0	1
67.	«Далекие галактики»	0	2	0	2
68.	Повторение приема работы с акварелью «Космические фантазии»	0	2	0	2
69.	Закрепление рисования портрета человека «Поехали!»	0	2	0	2
	ХIII Животные	1	11	0	12
70.	Изображение животных на картинах художников. Презентация «Творчество анималистов»	1	0	0	1
71.	Закрепление приемов работы гуашью, тушью, освоение выразительных возможностей пятна «Фокус с пятнами. Черные звери»	0	1	0	1
72.	Ознакомление с нетрадиционным	0	2	0	2

	рисованием клеем ПВА с тальком +акрил «Ящерица»				
73.	Повторение приема рисования по ткани - батик «Жираф большой, ему видней»,	0	2	0	2
74.	Закрепление изображения бегущего животного «Лошадь»	0	2	0	2
75.	«Домашний любимец»	0	2	0	2
76.	Самостоятельное композиционное построение на рисунке « Лесные жители»	0	2	0	2
77.	Итоговое занятие	0	2	0	2
	Выполнение работы по замыслу	0	2	0	2
	ИТОГО	19	125	0	144